



*DIVERSIDADE E
INCLUSÃO*

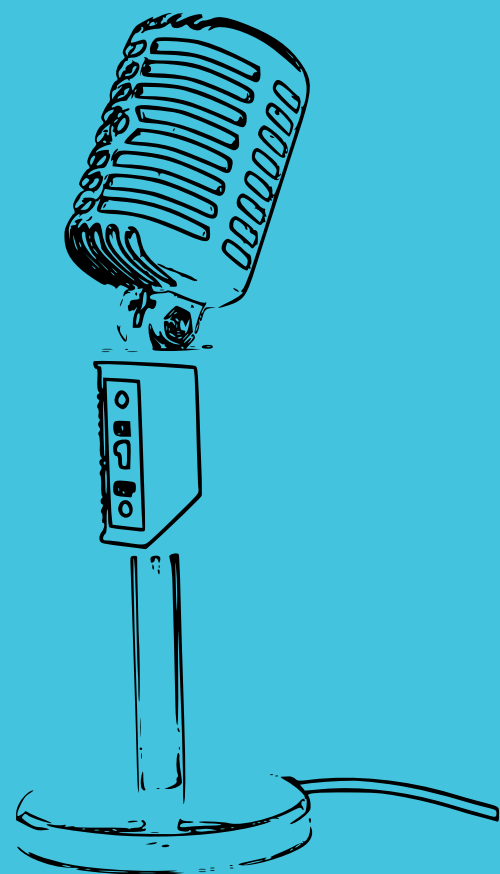
PLANEJAMENTO 2023

OFICINA CULTURAL PODCAST - ROTEIRO



ÍNDICE

ROTEIRO



- ROTEIRO
- NOME DO PODCAST
- VINHETAS
- APRESENTAÇÃO
- INTRODUÇÃO
- PAUTAS
- CONVIDADOS
- ENCERRAMENTO
- LAUDA



ROTEIRO



INTRODUÇÃO

Após a vinheta de abertura, uma mensagem curta que recebe o público, fala sobre o PodCast e o apresentador e informa o assunto em poucas palavras.

APRESENTAÇÃO

Explicação curta sobre o tema e quem é o convidado e por que essa pessoa vai participar do seu programa. Segue o tema com os participantes debatendo sobre o conteúdo.

PERGUNTAS DO PÚBLICO, DICAS

Inserir perguntas sobre o tema para complementar o conteúdo apresentado. Dicas sobre o tema, profissionais da área, empresas e instituições.

ENCERRAMENTO

Uma mensagem que marca o final do episódio, pode ser um “Valeu por escutar” ou um bordão que você criou. E agradecimentos aos participantes e empresas envolvidas.

CALL-TO-ACTION (CTA)

Ações que você quer que os ouvintes façam, como se inscrever, avaliar o programa, deixar comentários ou compartilhar nas redes sociais.

Nome do PodCast

CRIATIVIDADE E SEGMENTAÇÃO

DEFINIR O NOME DO SEU PODCAST MUITAS VEZES DETERMINA O TEMA ABORDADO. CUIDADO PARA NÃO ESCOLHER UM NOME QUE LIMITE SUAS OPÇÕES DE TEMA.

Ex: PODCRIME - SEGMENTO DE TEMA QUE ABORDA SOMENTE CASOS E CONTEÚDOS CRIMINAIS.

OPTE POR ESCOLHER UM NOME ABRANGENTE QUE NÃO LIMITA SUA CRIATIVIDADE.



VINHETAS

AS VINHETAS SÃO A COMBINAÇÃO ENTRE ÁUDIO E LOCUÇÃO. TEREMOS A PRINCÍPIO 3 TIPOS, PORÉM PARA CADA PAUTA É INTERESSANTE CONTER UMA VINHETA, TORNANDO ASSIM SEU PODCAST MAIS ATRATIVO.

VINHETAS PRINCIPAIS:

- **NOME DO PODCAST**

UMA VINHETA OFICIAL DO SEU PROGRAMA PARA SER UTILIZADA EM TODOS OS SEUS PODCAST'S. POUCAS PALAVRAS PARA DEFINIR O SEU PROGRAMA. EX. VINHETA DO NURAP OU VER NO EXEMPLO DA LAUDA

- **INTRODUÇÃO**

VINHETA QUE APRESENTA UM RELEASE (DESCRIÇÃO BREVE) DO SEU PODCAST. A MESMA PODE SER USADA NO ENCERRAMENTO. EX. APRESENTAÇÃO NA LAUDA



VINHETAS

OUTROS ESTILOS DE VINHETAS SERÃO NECESSÁRIOS DE ACORDO COM AS PAUTAS DO SEU PODCAST. EXEMPLOS DE VINHETAS OCASIONAIS:

- **VINHETA PARA O DEBATE OU BATE PAPO**
- **VINHETA DE APRESENTAÇÃO DO CONVIDADO**
- **VINHETA DE PERGUNTAS DO OUVINTE**
- **VINHETA PARA A PAUTA "CURIOSIDADES"**
- **VINHETA PARA "DICAS"**
- **VINHETA PARA "AGENDA CULTURAL"**
- **VINHETA PARA "PESQUISA"**



INTRODUÇÃO

A INTRODUÇÃO É UM PEQUENO RELEASE, UM RESUMO, SOBRE O QUE SE TRATA O SEU PODCAST. NORMALMENTE SÃO TRÊS À QUATRO LINHAS DE TEXTO, ATRAVÉS DA LOCUÇÃO EM FORMATO DE VINHETA DE APRESENTAÇÃO.

EX. PODETUDO! O PODCAST SOBRE CULTURA POP, ENTRETENIMENTO E CONTEMPORANEIDADES.



APRESENTAÇÃO

A APRESENTAÇÃO DO PODCAST É A PRIMEIRA PARTE DO PROGRAMA, COMO CHAMAMOS NO JORNALISMO, A "CABEÇA" DA REPORTAGEM OU MATÉRIA. É O INÍCIO DA LOCUÇÃO, APRESENTANDO O QUE É O PROGRAMA E QUAIS SERÃO AS PAUTAS ATRATIVAS QUE SERÃO ABORDADAS. NEM TODOS OS FORMATOS SEGUEM ESSE PADRÃO, MAS PARA A OFICINA, TORNOU-SE RELEVANTE. Ex. TEXTO DE APRESENTAÇÃO DA LAUDA.



PAUTAS

NO ROTEIRO É IMPORTANTE DIVIDIR O PROGRAMA EM PAUTAS DE ACORDO COM O TEMA ESCOLHIDO.

O FORMATO DO PODCAST DETERMINA OS ESTILOS DE PAUTAS NECESSÁRIAS, USE A CRIATIVIDADE!

APÓS APRESENTAÇÃO E INTRODUÇÃO, A PAUTA PODE ABRIR PARA O DEBATE, LOGO DEPOIS PARA A PERGUNTA DO OUVINTE, CURIOSIDADES, DICAS, ENTREVISTA COM O CONVIDADO, INFORMAÇÕES, CTA (MAIS INFORMAÇÕES SOBRE O TEMA).



OBS: LEMBRE-SE DE PESQUISAR REFERÊNCIAS DE OUTROS PODCAST´S PARA NOVAS IDÉIAS DE PAUTAS

CONVIDADOS

APÓS DEFINIR SEU FORMATO, É IMPORTANTE DETERMINAR ALGUNS FATORES PONTUAIS:

- **DISPONIBILIDADE DO CONVIDADO**
- **CONHECIMENTO\VIVÊNCIA SOBRE O TEMA**
- **ENCAMINHAR A PAUTA COM ANTECEDÊNCIA**
- **DEFINIR SE O CONVIDADO ESTARÁ PRESENCIAL OU ENVIARÁ SONORAS**
- **NEM TODO O PODCAST SERÁ NO FORMATO ENTREVISTA, NESSE CASO SEU CONVIDADO PODERÁ PARTICIPAR COM SONORAS, PERGUNTAS, DICAS OU PARTICIPAÇÕES ESPECIAIS.**



ENCERRAMENTO

ELEMENTO FUNDAMENTAL PARA FINALIZAR O SEU PODCAST, NORMALMENTE TEM O TAMANHO DE UM PARÁGRAFO, VERIFIQUE O EXEMPLO NA LAUDA. IMPORTANTE LEMBRAR QUE ALÉM DE AGRADECER AS PARTICIPAÇÕES, CITAR AS FONTES E INSERIR O CTA (CALL TO ACTION). É NECESSÁRIO FAZER A LOCUÇÃO DOS CRÉDITOS, OU SEJA, A FICHA TÉCNICA:

LOCUÇÃO 1: XXXXX E XXXX (CASO TENHA MAIS DE UMA PESSOA)

COMENTÁRIOS: XXXXX

PRODUÇÃO (PESQUISA, CASTING, ENQUETES): XXXXX

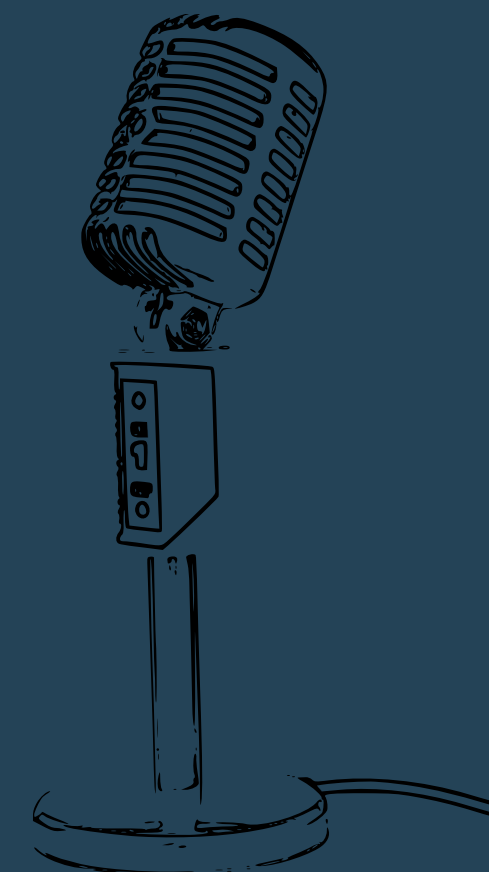
ROTEIRO: XXXX

CONVIDADO: XXXXX

TRILHA SONORA: XXXX

EDIÇÃO: XXXX

DIVULGAÇÃO\SOCIAL MEDIA: XXXX



LAUDA

A LAUDA SERVE COMO COMUNICAÇÃO ENTRE LOCUTOR E TÉCNICO DE ÁUDIO/SONOPLASTA NA HORA EM QUE O PROGRAMA ESTÁ NO AR. NO CASO DE PROGRAMAS GRAVADOS, A LAUDA SERVE COMO REFERÊNCIA NA LOCUÇÃO E EDIÇÃO DOS ÁUDIOS. PORTANTO, APÓS O TÉRMINO DO ROTEIRO, TEXTOS, VINHETAS, TRILHAS, EFX'S E BACKGROUND'S, DEVERÃO SER INCLUÍDOS NA LAUDA.

BAIXE O MODELO DE LAUDA DAS OFICINAS DE PODCAST:

[POLO CENTRO | NURAP BLOG](#)

LAUDA RADIO			
Roteiro Diogo Carniato	Locução Diogo Carniato	Programa: PODSHOW	Tema: Música
Episódio 01	Comentários ou Locução 2 Gastão Moreira	Convidado Elton John e Dua Lipa	Tempo 15' 00"
VINHETA			
ABERTURA	PODSHOW – MÚSICA, ENTRETENIMENTO E SARCASMO - PODSHOW		
VINHETA	PODSHOW, MÚSICA, ENTRETENIMENTO E SARCASMO		
INTRODUÇÃO	FIQUE BEM INFORMADO SOBRE UNIVERSO MAIS INTERESSANTE DO PLANETA TERRA, A MÚSICA, COM PITADAS DE PICARDIA E DEBOCHE!		
SOBE TRILHA			
BACKGROUND: (SYSTEM HOME)			
LOC 1	SALVE GALERA! COMEÇA AGORA O SEU PODSHOW, O PODCAST QUE CONVIDA VOCÊ A SE SERVIR NO MELHOR BUFFET MUSICAL DA INTERNET! CONCEITOS, DICAS, INFORMAÇÕES E MUITO DEBOCHE! SEJA VOCÊ TAMBÉM UM CRÍTICO MUSICAL!		
APRESENTAÇÃO	EU SOU DIOGO CARNIATO E CONVIDO TODOS OS HUMANÓIDES A SE EMPANTURRAREM COM O NOSSO CARDÁPIO MUSICAL. EU E O GASTÃO ESTAREMOS COM VOCÊS NESSA JORNADA ÉPICA! O TEMA DE HOJE É: ATÉ QUANDO O ARTISTA BRASILEIRO SERÁ DESVALORIZADO?		
LOC2	SALVE GALERA, AQUI É O GASTÃO MOREIRA, UMA BESTA ENJAULADA EM BUSCA DE RESPOSTAS E POLÊMICAS! SALVE DIOGÃO, BELEZA! BORA COMEÇAR PAUTANDO NOSSO CONTEÚDO! ALÉM DO NOSSO TEMA		

ESTRUTURA TÉCNICA



PRODUÇÃO

Estabelecer grupos e funções para cada jovem, determinando quem fará a pesquisa, produção, o roteiro, as perguntas, a locução, os comentários, a edição e a divulgação.



GRAVAÇÃO / LOCUÇÃO

As Oficinas serão adaptadas de acordo com a estrutura disponível, uma sala com recursos de conectividade para pesquisas, microfone omnidirecional para gravações. Headset para retorno e edição de áudio. Software Audacity para a gravação e edição.



EDIÇÃO

Segundo a LAUDA que irá estabelecer a estrutura do roteiro e a entrada de trilhas, bumpers e aberturas, a edição seguirá esse padrão. O software Audacity será a ferramenta para as edições. Banco de trilhas e Bumpers também serão disponibilizados.